

Олимпиадная работа
муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
по искусству (МХК)
учащейся 10 класса
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа № 40»
Старооскольского городского округа Белгородской области

Маршаковой Ульяны Андреевны

Педагог-наставник:
методист МАОУ «СОШ №40»
Пьяных Ольга Валентиновна

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Шифр

10 - 7

2026

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2025/2026 УЧЕБНОГО ГОДА

Листы выполнения заданий участника 10 класса
Задания выполняются в течение 225 минут

| Номер задания | Максимальные баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 22 | 25мин. | 21 |
| 2 | 20 | 40 мин. | 7 |
| 3 | 30 | 50мин. | 15 |
| 4 | 34 | 30мин. | 10 |
| 5 | 30 | 40мин. | 28 |
| 6 | 24 | 40 мин. | 23 |
| Общий балл | 150 | 225 мин. | 104 + 11 |

Итого: 1158.

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Шифр

10 - 7

ЗАДАНИЕ 1

1.- 2.

1 способ распределения и его обоснование Экранизация 2014 года и Экранизация в 1984 (1985) года. Нам представлены фрагменты из разных фильмов, поэтому фото можно распределить по двум группам.

| 1 группа название | 2 группа название |
|--|---|
| <u>"Сто лет тому вперед" (1, 4, 6, 7, 9)</u> | <u>"Бетта из будущего" (2, 3, 5, 8, 10)</u> |

2 способ распределения и его обоснование Заметно, что на некоторые кадры изображены только главные герои, а где то совместно с второстепенными

| 1 группа название | 2 группа название |
|---|---|
| <u>"Главные герои" (1, 4, 5, 7, 9, 6)</u> | <u>"Второстепенные персонажи" (2, 3, 8, 10)</u> |

3. Сравнение

| Позиции сравнения | Фильм 1984 | Фильм 2024 |
|------------------------------|--|---|
| 1. Внешность главных героев. | Валеры коротко стрижен, с акцентом на внешность. Но мне мы можем заметить красивый вырезанный член. Девочка одета и выглядит так, будто соединяет все нормы и правила. | Мы замечаем явные розовые валеры, притом они коротко стрижен. Девочка современная, из будущего. Это все показывает нам самобытность и уникальный характер главных героев. |
| 2. Возраст. | Главная героиня маленькая девочка. Ее это может объяснить ее мышление, мировоззрение. | Тут главная героиня уже девушка, подросток. Она независимая и совершает поступки, которые считают правильными. |
| 3. Жизнь в кадре | Жизнь девочки очень изобретена на самом деле. | Главная героиня будто переживаете по чужим светом созда. Это будет ее жизнь. |

**Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс**

Шифр

| | | |
|----|---|---|
| 10 | - | 7 |
|----|---|---|

| | |
|-------------------|--------------------|
| максимальный балл | 22 |
| балл участника | 21 + 11 |
| член жюри | <i>[Signature]</i> |

ЗАДАНИЕ 2

| Название сказочного образа | название музыкального произведения | фамилия композитора | музыкальный жанр |
|--|---|---|--|
| Кошкин Бессмертник 1 | "Снегурочка" 0 | Чайковский 0 | опера 1 |
| Тридцать три богатыря 1 | "Руслан и Людмила" 0 | Мусоргский 0 | опера 1 |
| Баба-яга 1 | "Руслан и Людмила" 0 | Глинка 0 | опера 0 |
| Русалка 1 | "Руслан и Людмила" 0 | Глинка 0 | опера 1 |
| Царевна 0 | "Руслан и Людмила" 0 | Глинка 0 | опера |

| | |
|-------------------|--------------------|
| максимальный балл | 20 |
| балл участника | 7 |
| член жюри | <i>[Signature]</i> |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Шифр

10 - 7

ЗАДАНИЕ 3

| | | |
|---------------------------------------|---|---|
| 1. Автопортрет - это | <p>1.1 Энциклопедическое определение картина, на которой художник изображает самого себя. посредством <u>цветов</u> и <u>палитры</u>. 1</p> <p>1.2 Философско-смысловое определение отражение автором внутреннего мира, ведь только сам художник может знать себя лучше остальных. Автопортрет может выражать эмоции, чувства, это зеркало души. Присутствие и окружение настолько важно как и сам образ, так же важна и техника письма и материалы, которыми выполнен картина. 2</p> | |
| 2.1 Сопоставление | Текст а - № автопортрета <u>5</u> 1 | Текст б - № автопортрета <u>6</u> 0 |
| 2.2 Продолжение описания автопортрета | <p style="text-align: center;">а</p> <p>Фигура художника расположена в центре полотна по кругу. Лицо повернуто в три четверти. Это классический автопортрет, отражающий внешность и внутренний мир. Белый воротник выделяет цвет лица. Художник воспользовался цветной каймой и белыми основными фоновыми цветами на фоне. Много света, взгляд, отраженный на зритель, создается ощущение чужого, интимного человека. Картина дарит ощущение покоя, стабильности. 4</p> | <p style="text-align: center;">б</p> <p>Фигура изображена крупным планом, по плечи. Это делает акцент на лицо художника и создает впечатление маленького пространства. Картина кажется нам яркой и теплой. Всплеск темных красок придает картину оживленности. Создается ощущение, что человек будто смотрит в душу. Лицо темное, подчеркивает лишь одну сторону лица, и нам кажется, будто не хватает света. Работы художника полны, такие краски символизируют с душой и выделяют остроту лица, эмоции, и мыслями, которые человек, его мысли. 0</p> |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Шифр

10 - 7

| 3. Сравнительный анализ | 1 автопортрет | 4 автопортрет |
|-------------------------|--|--|
| | Сходства | |
| | <p>Обе рисунки касаются в натуральнейшие позах. Автопортреты выполнены в углублении, то видно на материале, т.е. и цветовой гамме. Но в 1-м картине я вижу одет в строгий костюм. И там, и там взгляд устремлен на того, кто смотрит на картину. Центральная композиция соответствует двум работам. Задний план проработан легко, без усердия.</p> | |
| | Отличия | |
| | <p>Кудряшки смотрит сверху вниз, он выглядит молодой, активный. Цветовая гамма: у него на лице свет, что характерно для портретов. На открытой стороне лица кудряшки, причем лицо довольно более светлее. Делается акцент на него. Лицо изображен без бороды, что добавляет молодости. Жгут шависе - это рисунки кудряшки. Ей уделяется особое внимание, в то время как фон лишь затенен снизу. Край рисунка четкий.</p> | <p>Кудряшки смотрит снизу вверх, его взгляд открытый. Он изображен с бородой, в возрасте. Цветовая гамма: серый, синий, белый. Видна правая сторона лица кудряшки. Это односторонне по тому, что практически не видна. На этом автопортрете также проработан и передний план (нашпиго автопортрета) - рука кудряшки, лежащая на подлокотнике. Фон кудряшки затенен и довольно края рисунка довольно перетекают в фон, что создает ощущение объема.</p> |

| | |
|-------------------|-----------------|
| максимальный балл | 30 |
| балл участника | 15 |
| член жюри | <i>А. С. С.</i> |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Шифр

10 - 7

ЗАДАНИЕ 4

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------|---------|-----------|---------------------------|--------------|----------------------------|
| 1. | | | | | | |
| Портрет архитектора | 1 А | 2 А | 3А | 4А | 5А | 6А |
| Архитектурная постройка | 4Б 1 | 5Б 1 | 2Б 1 | 6Б 1 | 1Б 1 | 3Б 1 6 |
| 2. | | | | | | |
| Фамилия, имя, отчество архитектора | Карл Весс | Василий | | Константин Дмитриевич Моч | | Михаил Дмитриевич |
| 3. | | | | | | |
| Название архитектурной постройки | | | | "Крестиль" | | "Собор в св.-м. тои горам" |
| 4. | | | | | | |
| Стиль архитектурной постройки | барокко | барокко | кай-тек 1 | русский стиль эклектика 1 | классицизм 1 | ампир 4 |

| | |
|-------------------|----------|
| максимальный балл | 34 |
| балл участника | 10 |
| член жюри | В. С. С. |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Шифр

1 0 - 7

ЗАДАНИЕ 5

„Море как музыка: диалог кисти и звука“

Перед нами представлены два разных вида искусства: живопись Ивана Айвазовского и часть сюиты „Махерабада“ Лиминского-Корсакова. Как же могут быть объединены два вида искусства?

Оба эти произведения объединяет единственное море. На картине Айвазовского мы видим море бушующим, оно мешает потопить корабль. Небо огненно-яркое, выделяется светлый диск солнца. Моремист подбирает цвета не случайно – цвета находятся в цветовом круге друг напротив друга, например, оранжевый и голубой, красный и зеленый. Движущиеся волны создает движение волн. Будто цветными грозями и пена. Кудочки используют яркие и темные цвета, чтобы передать атмосферу бушующего моря. Картина вызывает чувства красоты, трепета перед бушующей стихией, вызывает эмоции что-то неизбежного, однако солнечный луч дает надежду.

В своем произведении Лиминский-Корсаков рисует море с помощью музыки. Подобно краскам кудочки композитор с помощью разных музыкальных инструментов создает образ моря. Лиминский-Корсаков передает движение корабля ритмом. Образ бушующего моря он воплощает с помощью духовых инструментов. Когда море успокаивалось играли скрипки. Мы можем заметить нарастающее гудящее звучание инструментов, что говорит нам о буре, будто нагнетает что-то неизбежное. Музыка передает силу и красоту морской стихии, дарит нам чувства спокойствия и удивительности, когда буря утихает.

Такими образом, мы можем увидеть как могут быть связаны два разных вида искусства. Если в тот же образ можно выразить по-разному, однако в искусстве лучше это единственное бушующее море. Приведем два эти произведения будто дополняют друг друга.

| | |
|-------------------|----------------|
| максимальный балл | 30 |
| балл участника | 28 |
| член жюри | <i>Евгений</i> |

Муниципальный этап
Всероссийской олимпиады школьников по искусству (МХК)
2025-2026 учебный год
10 класс

Шифр

10 - 7

ЗАДАНИЕ 6

| 1. | | |
|--|---|---|
| Исторический контекст | Техника исполнения | Культурная значимость |
| Автопортрет художника | | |
| <p>Такое было единственным способом изобразить себя, оставить память. С помощью автопортретов мы можем узнать что-то о жизни в прошлом, окружении художника в то же время.</p> | <p>создается вручную, с помощью индивидуальных материалов. Требуется большое количество времени, так как требует кропотливого и терпеливого выполнения. Важно передать пропорции лица, эмоции и характер контуры.</p> | <p>Имеют большую значимость, так как содержат в себе изображение великих художников. Благодаря этому мы можем узнать что-то о их жизни и творчестве.</p> |
| Селфи | | |
| <p>стали популярными в современном мире, отражают современную культуру. Могут быть сделаны только с использованием техники (компьютер, телефон), которая стала доступна и записана автопортреты.</p> | <p>Не требует определенного мастерства и делается буквально за секунду. Стоит только нажать на кнопку. Однако некоторые профессиональные фотографы могут выставить свет, сделать позы, сделать цветокоррекцию, что требует большого количества времени.</p> | <p>Большинство селфи имеют малую значимость, но также могут содержать великую историю или историческое значение, что придает им исторической значимости. Селфи могут использоваться для самовыражения для молодежи.</p> |
| 2. | | |
| <p>Ответ: Селфи стилистически ценит нас своей черно-белой коррекцией. Свет падает равномерно, выделяет лоб, руки, уши. В этом фото главный человек. Его эмоции, чувства. Глаза широко раскрыты, взгляд прямой, направленный на самого себя в зеркало. Его выражение лица фото задумчивое, возможно, он размышляет о самом себе. Композиция центральная, фон селфи розовый, чтобы сделать акцент на самом стилисте. Он минималистичен и чист.</p> | | |

| | |
|-------------------|--|
| максимальный балл | 24 |
| балл участника | 23 |
| член жюри | Серенко И.В. С.П. Павлов И.Р. С.П. Смирнов С.В. С.П. |